

Вишну-сахасра-нама («Тысяча имён Вишну»). Акшарам. Преданные испытывают блаженство, снова и снова слушая об играх Кришны

Каждый день, каждое мгновение преданные чувствуют, что Кришна остается всегда свежим, новым. Я приведу мирской пример. Я разговаривал с Бхакти-джаном прабху. Он рассказывал, как коровы после того, как они пребывали в заточении в течение зимы, весной с радостью выходят не зеленую траву. И он говорит, что каждое утро одно и то же. Коровы чувствуют счастье, когда выходят на пастбище и приступают к своему основному делу – еде. В общем-то, у них одна диета постоянно. Но они находят это радостным каждый день, всегда, как будто это нечто новое.

Для преданных игры Кришны всегда кажутся новыми, свежими. Вы можете подумать: какая-то избитая, стереотипная тема. Я видел, как один мирской ученый комментирует бенгальскую, вайшнавскую поэзию. Он говорит: «Это всё одно и то же. В огромной онтологии вайшнавской поэзии, в общем-то, просто повторяется «Гита-говинда» Джаядевы Госвами. Вы получаете снова и снова одно и то же с некоторыми вариациями».

Из-за своей мирской природы такие люди не осознают, какое блаженство испытывают преданные, снова и снова слушая об играх Кришны. Почему? Если вы посмотрите какой-нибудь мирской фильм, он наскучит вам уже во второй раз, скорее всего. Кто-то думает, что представление о рае – это сидеть и смотреть снова и снова свой любимый фильм. Скорее всего, во время третьего сеанса вы будете думать, что, наверно, вы уже в аду.

Но игры Кришны становятся всё более свежими каждый раз. Кришна неизменный. Он неизменный, устойчивый принцип, стоящий за всем. Есть интересный комментарий: чтобы понять феномен изменений, должно существовать нечто неизменное, неизменное существо, с которым можно сравнить изменчивую природу вещей. Кришна является этим неизменным фактором, субстратом всего изменяемого.

Приводится пример совокупности золота всего мира. Золото превращается в разные украшения, монеты, статуэтки. Иногда они расплавляются и смешиваются с другими расплавленными элементами и украшениями из золота. И разным украшениям, монетам, статуэткам из золота придают другую форму. Но природа золота остается той же самой. Это основа, благодаря которой все изменения возможны.

Баладева Видьябхушана, гаудия-вайшнавский ачарья, комментатор «Вишну-сахасра-намы», обозначает имя Акшарам как *омк̄ару*. Как есть *акшарāñām a-kāro 'сми* (Б.-г., 10.33), *a-kāro* – это буква «а», а *омк̄ара* – это буква «ом̄». Это означает издавать этот звук. Такое значение дают практически все комментаторы. Как говорит Кришна в «Бхагавад-гите» (8.11): *йад акшарам веда-видо ваданти*. Кришна говорит, что те, кто знают Веды, произносят *акшару*. Вот этот конкретный слог *акшара* произносится как «ом̄». Через два стиха после Кришна говорит: *ом̄ итй экакшарам брахма* (Б.-г., 8.13). *Ом̄* – одна буква, но состоит из трех букв. Один этот слог – это *Брахман*, это Абсолютная Истина. «*Вйāхаран* – произносятся один этот слог, *мām анусмаран* – помня обо Мне, *йаḥ прайāти тйаджан дехам са йāti парамām гатим* – когда человек оставляет свое тело, при помощи этой практики он достигает высшего назначения».

Затем *акшарāṇām a-kāro 'сми*. Это слово *акшарам* снова фигурирует в главе, где Кришна описывает Свои достоинства в этом мире. *Гирām асмй экам акшарам* (Б.-г., 10.25). Кришна говорит: «Среди всех слов Я одна эта *акшара*, *экам акшарам*». Поэтому, когда упоминается эта одна *акшара*, это означает *омkāра*. Кришна говорит: «Среди произносимых слов Я *омkāра*».

Бхакти Викаша Свами, фрагмент [лекции по Вишну-сахасра-наме, «Сат, Сат Акшарам, Асат», 25 августа 2016, Нови-Сад, Чешская Республика \(19:34\)](#)